13-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ПЕРКУССИОНИСТОВ, БАРАБАНЩИЦ-МАЖОРЕТОК, МАРШЕВЫХ и ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ «УДАРНАЯ ВОЛНА» («DRUM WAVE»)

при поддержке

ТЕЛЕКАНАЛА «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
КОМПАНИИ «АЛЯНС КОМПАНИ»
НАЦИОНАЛЬНОЙ АССОЦИАЦИИ УЧАСТНИКОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ
И РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ОБОРУДОВАНИЯ «МИР-МИО»
МИНИСТЕРСТВА ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ТОРГОВЛИ РФ «МИНПРОМТОРГ»
БИЗНЕС ОТЕЛЯ «МОСКВА» 4*
АССОЦИАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ РОССИИ
ДЕЛОВЫХ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫХ ИЗДАНИЙ «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК» и «ДЕЛОВОЙ ПЕТЕРБУРГ»

13-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ

УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ПЕРКУССИОНИСТОВ, БАРАБАНЩИЦ-МАЖОРЕТОК, МАРШЕВЫХ и ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ

«УДАРНАЯ ВОЛНА»

(«Drum Wave» 2026)

03.11.26 - 10.11.26

(заезд с 02 ноября 2026, выезд 11 ноября 2026)

г. Санкт-Петербург

ПОЛОЖЕНИЕ

Традиции и история конкурса

Первый конкурс-фестиваль «Ударная волна» прошел в 2014 году, всего проведено 12 конкурсов. За годы проведения конкурса-фестиваля в нем приняли участие более 16.000 барабанщиков, 1800 преподавателей и концертмейстеров, 924 ансамблей, из 68 регионов России и 17 стран, а также родители, группы поддержки и зрители. Всего более 70.000 человек.

Преподаватели конкурсантов приобретают дополнительные знания, посещая мастер - классы известных российских и международных исполнителей и преподавателей.

Ведущие фирмы – производители ударных инструментов, которые все годы помогают в проведении конкурса, готовы участвовать в продвижении юных талантов.

Во время конкурса раскрывается богатство российской культуры и уникальность методики обучения, для отечественной школы есть возможность перенять все самое лучшее и передовое от зарубежных исполнителей.

Аналогов такому масштабному конкурсу для начинающих исполнителей на ударных инструментах нет в мировой практике. Благодаря участию в этом конкурсе для многих юных музыкантов открылась дверь в большой и увлекательный мир музыки и ритмов.

I. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА:

В конкурсе могут принимать участие учащиеся музыкальных учебных заведений всех этапов обучения, студенты музыкальных факультетов образовательных учреждений в сфере культуры и искусств, учащиеся учреждений дополнительного образования, музыкальных студий, музыканты, уже закончившие свое профессиональное образование, педагоги, а также начинающие барабанщики и перкуссионисты любого уровня, как профессионалы, так и не профессионалы.

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА:

Главная цель фестиваля-конкурса:

Приобщение подрастающего поколения к лучшим образцам современной музыки, которая является индикатором поведения и мировоззрения молодежи. Именно ударные инструменты, как сердце в любом жанре и стиле современной музыки, разнообразные ритмы, моторика и множество тембрально различных ударных инструментов привлекают все больше и больше молодых людей осваивать это интересное и захватывающие искусство. Организаторы уверены, что именно на этом фестивале у детей, подростков и студентов будет уникальная возможность выразить себя и познакомится с лучшими произведениями русской и зарубежной классической и современной музыки.

Цели и задачи:

- пропаганда ударных инструментов, популяризация сольного и ансамблевого исполнительства на ударных инструментах;
- повышение уровня технического и исполнительского мастерства молодых музыкантов;
- выявление перспективных молодых исполнителей на ударных инструментах;
- сохранение и развитие традиций отечественной школы преподавания и исполнительства на ударных инструментах;
- знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов, творческое общение с коллегами из различных регионов России и других стран.
- мастер–классы выдающихся исполнителей на ударных инструментах, знакомство с передовым нотным, учебным и методическим материалом духовых и ударных инструментах, который используется во всем мире;
- Знакомство с российской культурой и пропаганда российского исполнительского искусства;
- Военно-патриотическое воспитание молодежи;
- Популяризация военно-музыкального искусства;
- Качественное повышение исполнительского уровня среди учащихся музыкальных школ, колледжей, музыкальных училищ, военно-музыкальных учебных заведений;
- Расширение обмена опытом и повышение уровня квалификации преподавателей,

- Воспитание потребности в восприятии не только классической музыки, но и приобщение детей и молодежи к современной культуре и искусству разных стран;
- Пропаганда возможностей детских музыкальных школ и училищ страны в деле профессионального обучения на ударных и духовых инструментах;
- Повышение престижа труда педагогов в детских и специализированных музыкальных школах, колледжей, училищ и ВУЗов.

III. ОСНОВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ КОНКУРСА:

- Открытый международный конкурс (солистов, ансамблей, оркестров).
- 15 мастер-классов и творческих встреч
- Гала-концерт лауреатов конкурса
- Три концерта членов жюри, гостей фестиваля-конкурса и ведущих музыкантов
- Выставка ударных инструментов и аксессуаров, нотных и методических изданий, аудио и видеоматериалов.
- Творческие встречи с гостями конкурса, представителями брендов и эндорсерами.
- Профессиональная видео съемка всех выступлений конкурсантов и мастер-классов, для дальнейшего использования в портфолио музыканта.
- Развлекательная программа (экскурсии, посещение концертов, развлекательных центров и т.д.)

IV. УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА:

Орг.комитет: директор конкурса, художественный руководитель, музыкальный руководитель, руководитель орг.комитета, представители учредителей и поддерживающих организаций. Оргкомитет утверждает Положение и план проведения конкурса.
Консультативный орган: попечительский совет.
Оргкомитет конкурса:
Яна Евгеньевна СЕЛИВЕРСТОВА - *директор Международного конкурса «Ударная волна» - фестиваля «Drum Wave»*
Наталья Анатольевна БУЧКОВСКАЯ – *заместитель директора, руководитель административной группы фестиваля-конкурса «Ударная волна»*
Александр Юрьевич СМИРНОВ – *художественный руководитель фестиваля «Ударная волна»*
Тимур Адильевич ФЕДОРОВ – *музыкальный руководитель фестиваля-конкурса «Ударная волна»*
Сергей Геннадьевич ЗЛОБИН - *директор технической службы фестиваля «Ударная волна»*
Дмитрий Александрович КУШНАРЕНКО - *руководитель тех.службы конкурса «Ударная волна»*
Андрей Владимирович КУНИЛОВ - *руководитель музыкальной выставки «DRUM WAVE»*
А также, в административной группе: ведущие, звукорежиссеры, работники сцены, администраторы, менеджеры, фото и видео операторы, приглашенные специалисты, волонтеры и представители партнеров.

Жюри 2026: ***https://drumwave.ru/jury***
/

1. Ведущие гастролирующие музыканты, профессора и педагоги музыкальных учебных заведений России и зарубежных стран.
2. Члены жюри не имеют право оценивать и голосовать за конкурсантов, которых они подготовили.
3. Жюри оценивает выступления участников и определяет победителей конкурса, учитывая художественную ценность, степень сложности, соответствие исполняемой программы условиям конкурса, артистичность и качество выступления. Оценка выступления участников производится закрытым голосованием членов жюри.
4. Жюри будет отмечать качество звука, музыкальность, артистизм, а также общую музыкально-профессиональную подготовку конкурсанта.
5. Жюри имеет право не допускать или снимать с прослушивания конкурсанта, если его выступление не соответствует условиям конкурса.

6. Жюри имеет право присуждать НЕ все звания, награды и премии, а также делить их между участниками конкурса по своему усмотрению.
7. Окончательное определение мест производится закрытым голосованием. В случае если при подсчете баллов имеет место равное количество баллов, окончательное решение выносит орг.комитет.
8. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

1. Репертуар должен соответствовать возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя и наиболее полно раскрыть навыки игры на ударных инструментах.
2. Оценивается качество звука, музыкальность, артистизм, а также общая музыкально-профессиональная подготовка конкурсанта.
3. Последовательность исполняемых произведений участники определяют самостоятельно, замена произведений допускается не позднее 7 (семи) рабочих дней до начала конкурса.
4. Выступления участников оценивает по 25 балльной системе. (22 балла-III место, 23 балла-II место, 24-25 баллов-I место)
5. При подсчете оценок используется **ВЫПАДАЮЩИЙ БАЛЛ**.
6. При высших баллах по итогам двух туров и при участии в двух номинациях и более, присуждается ГРАН-ПРИ.
7. Победители определяются по сумме баллов двух туров.
8. Результаты конкурса объявляются в день проведения конкурса.
9. Конкурсные прослушивания проводятся публично.

VI. ЗВАНИЯ И ПРИЗЫ.

ГРАН-ПРИ - присуждается звание «ГРАН-ПРИ Международного конкурса», с вручением Диплома ГРАН-ПРИ, медали лауреата, ценного подарка от мировых брендов;
1 место - присуждается звание «Лауреат Международного конкурса», с вручением Диплома лауреата, медали лауреата, ценных подарков от мировых брендов и российских производителей;
2 место – присуждается звание «Лауреат Международного конкурса», с вручением Диплома лауреата, медали лауреата, ценных подарков от мировых брендов и российских производителей;
3 место – присуждается звание «Лауреат Международного конкурса», с вручением Диплома лауреата, медали лауреата, подарка от партнеров;
4 и 5 места - присуждаются звания «Дипломант I степени», «Дипломант II степени», «Дипломант III степени» с вручением диплома и сувениров.

2. По решению членов Международного жюри присуждаются **11 специальных дипломов** вне зависимости от основных наград.
3**. Учебные заведения Москвы вручают специальные подарочные сертификаты** на обучение и мастер-классы в Москве.
4. Участники конкурса, не завоевавшие призовых мест, получают **памятные ГРАМОТЫ** за участие.
5. **Педагогам, концертмейстерам, спонсорам, учебным заведениям** вручаются благодарственные письма.

VII. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ И ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА

1. Возраст участников определяется на 02 ноября 2026 года.
2. Участнику предоставляется время на выступление **СТРОГО** в соответствии с хронометражем, указанным в его заявке.
3. **Во II-й тур проходят не менее 50% участников конкурса. Проходной балл 20.**
   Проходной балл может быть снижен на усмотрение членов жюри и орг.комитета.

4. В номинациях № 8, 9, 10 профессиональные и непрофессиональные коллективы оцениваются отдельно. К профессиональным коллективам относятся коллективы из профильных и высших учебных заведений.
5. Для лауреатов конкурса участие в концертах, организуемых Оргкомитетом, является обязательным!
6. Оргкомитет является эксклюзивным носителем права собственности на трансляцию концертов и конкурсных прослушиваний по радио и телевидению, а также права собственности на распространение печатной конкурсной продукции, аудио- и видеозаписей выступлений участников конкурса, лекций, семинаров и мастер-классов. Аудио- и видеозапись на Конкурсе, а также распространение и реализация рекламной, печатной и иной продукции осуществляется только с письменного разрешения Дирекции конкурса.
7. Все спорные вопросы выносятся на рассмотрение Жюри и Оргкомитета, их решения окончательны и пересмотру не подлежат.
8. Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в Положение о конкурсе, если того требуют обстоятельства, **но не позднее чем за 10 дней до начала конкурса**. Уведомления о факте внесения изменений публикуются на официальных интернет ресурсах конкурса.
9. В случае разногласий при толковании данного положения и его перевода на другие языки, единственно правильным считается ТЕКСТ на русском языке.
10. По предварительной заявке Оргкомитет размещает участников и гостей в гостиницах и хостелах города, но рекомендуем проживать по месту проведения конкурса-фестиваля.
11. По предварительной заявке Оргкомитет конкурса может помочь конкурсантам в поиске концертмейстера (за счет конкурсанта).
12. По предварительной заявке Оргкомитет конкурса может предоставить конкурсантам необходимый для участия в конкурсе инструментарий, но список инструментов согласовывается с Оргкомитетом заблаговременно.
13. Оргкомитет вправе отказать в исполнении райдера и предоставления некоторых из инструментов.
14. Оргкомитет не несёт ответственность за сохранность музыкальных инструментов, имущества и инвентаря конкурсантов.
15. Изменения в заявленной конкурсантом программе допускаются, но не позднее, чем за 7 дней до начала конкурса.
16. Очередность исполнения произведений устанавливается участниками и указывается в той же последовательности в **Анкете-заявке**.

VIII. КОНКУРСНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ПРОХОДЯТ ПО 17-ти НОМИНАЦИЯМ

1 номинация: **«**Перкуссия - соло»
2 номинация: «Ударная установка» **(**в этой номинации 2 подгруппы: **1)** мальчики; **2)** девочки*).
Внимание: *в этой номинации разыгрываются 2 комплекта наград (по одному в каждой подгруппе)*
2.1 номинация: «Ударная установка-ансамбли»
3 номинация: «Оркестровые ударные» (ксилофон, малый барабан, мультиперкуссия)
3.1. номинация: «Малый барабан - соло»
3.2. номинация: «Литавры»
4 номинация: **«**Вибрафон - соло»
5 номинация: «Маримба - соло»
6 номинация: малые и большие «Классические ансамбли ударных инструментов»
7 номинация: малые и большие «Ансамбли этнических ударных инструментов»
7.1 номинация: малые и большие «Ансамбли оригинального жанра»
8 номинация: малые и большие «Барабанные Шоу»
8.1. «БАРАБАНЩИЦЫ - МАЖОРЕТКИ» (малые ансамбли 2-4 человека, большие ансамбли от 5 человек)
9 номинация: малые и большие «Маршевые ансамбли ударных инструментов»
10 номинация: «Духовые оркестры»
11 номинация: «Учитель - ученик»
12 номинация: «Конкурс свободных программ»

Очередность выступлений устанавливается в алфавитном порядке в каждой номинации и в каждой возрастной группе. **Порядок выступлений** публикуется на официальных интернет ресурсах и в месте проведения конкурса 02.11.2026 до начала конкурсных прослушиваний.

IX. НОМИНАЦИИ, ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ, ПРОГРАММА ИСПОЛНЕНИЯ ТУРОВ.

1. «ПЕРКУССИЯ»

(латиноамериканская и афро-кубинская перкуссия)

Конкурс в этой номинации проводится в один тур для возрастной категории AB и в два тура для категорий C,D,E,F.

Возрастные категории:
AB (до 15 лет)
C (16-19 лет)
D (20-25 лет)
E (26-35 лет)
F (36 и старше без ограничений)

Для возрастной категории **AB**: общее время выступления – **не более 10 минут**;
2 стилистически разных произведения – соло или под фонограмму* (минус соло перкуссия).

I тур для возрастной категории C:

общее время выступления – **не более 10 минут**;
2 стилистически разных произведения – соло или под фонограмму* (минус соло перкуссия).

II тур для возрастной категории C:

Одно произведение – под фонограмму* (минус), включающее в себя сольную часть, или соло, без аккомпанемента (**не более 6 минут**).

I тур для возрастной категории D,E,F:

общее время выступления – **не более 12 минут**;
2 стилистически разных произведения – соло или под фонограмму* (минус соло перкуссия).

II тур для возрастной категории D,E,F:

Одно произведение – соло, без аккомпанемента (**не более 8 минут**).

*Вместо фонограммы допускается живой аккомпанемент (до шести человек).

2. «УДАРНАЯ УСТАНОВКА»

(в этой номинации 2 подгруппы: **1)** мальчики; **2)** девочки*).

Внимание: в этой номинации разыгрываются 2 комплекта наград (по одному в каждой подгруппе)!

*Девочки при желании могут подавать заявки в подгруппу **1).**

Конкурс в этой номинации проводится в один тур для возрастных категорий A,B и в два тура для категорий C,D,E,F.

Возрастные категории:
A0 (5-8 лет)
A (9-11 лет)
B (12-15 лет)
C (16-19 лет)
D (20-25 лет)
E (26-35 лет)
F (36 и старше без ограничений)

Для возрастных категорий **A** (5-8 лет)**, B** (12-15 лет):
общее время выступления – до 6 минут, учитывая расстановку.
Исполняются:
2 стилистически разных произведения под фонограмму (минус ударная установка).
Исполнение программы в наушниках для всех, кто работает «с минусом».
Не допускается:
- исполнение двух композиций в стиле рок или поп музыка (например: два произведения группы «Slipknot»)
- опоздание или не явка на прослушивание, конкурсант снимается с программы.
- не соблюдение тайминга выступления – минус балл в оценочных листах членов жюри.

* Для начинающих исполнителей есть возможность подать заявку в номинацию №12 «Конкурс свободных программ» (номинация для начинающих и для не профессиональных музыкантов), в которой возможно свободное исполнение программы. В номинации №12 не предусмотрено получение звания «лауреат».

I тур для возрастной категории C (16-19 лет)**:**
Общее время выступления – **8 минут, учитывая расстановку**;
Исполняются:
2 стилистически разных произведения под фонограмму (минус ударная установка).
Исполнение программы в наушниках для всех, кто работает «с минусом».
Не допускается:
- исполнение двух композиций в стиле рок или поп музыка (например: два произведения группы «Slipknot»)
- опоздание или не явка на прослушивание, конкурсант снимается с программы.
- не соблюдение тайминга выступления – минус балл в оценочных листах членов жюри.

II тур для возрастной категории C (16-19 лет)**:**
Время выступления – **5 минут, учитывая расстановку.**
Одно произведение – под фонограмму (минус ударная установка), включающее в себя сольную часть, или соло, без аккомпанемента.
*Вместо фонограммы допускается живой аккомпанемент (до четырех человек).
*Не допускается исполнение произведения из I тура.

I тур для возрастной категории D (20-25 лет)**, E** (26-35 лет)**, F** (36 и старше)**:**
Общее время выступления – **10 минут, учитывая расстановку**;
Исполняются:
2 стилистически разных произведения под фонограмму (минус ударная установка).
Исполнение программы в наушниках для всех, кто работает «с минусом».
Не допускается:
- исполнение двух композиций в стиле рок или поп музыка (например: два произведения группы «Slipknot»)
- опоздание или не явка на прослушивание, конкурсант снимается с программы.
- не соблюдение тайминга выступления – минус балл в оценочных листах членов жюри.

II тур для возрастной категории D,E,F:
Время выступления – **5 минут, учитывая расстановку.**
Одно произведение – под фонограмму (минус ударная установка), включающее в себя сольную часть, или соло, без аккомпанемента.
*Вместо фонограммы допускается живой аккомпанемент (до четырех человек).
*Не допускается исполнение произведения из I тура.

2.1 «УДАРНАЯ УСТАНОВКА-АНСАМБЛИ»

Конкурс в этой номинации проводится в один тур во всех возрастных категориях.

Возрастные категории:
A0 (5-8 лет)
A (9-11 лет)
B (12-15 лет)
C (16-19 лет)
D (20-25 лет)
E (26-35 лет)
F (36 и старше без ограничений)

Общее время выступления – до 10 минут, учитывая расстановку.
Исполняются:
2 стилистически разных произведения под фонограмму (минус ударные установки).
Не допускается:
- исполнение двух композиций в одном стиле (например: рок или поп музыка)
- опоздание или не явка на прослушивание, конкурсанты снимаются с программы.
- не соблюдение тайминга выступления – минус балл в оценочных листах членов жюри.

3. «ОРКЕСТРОВЫЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(ксилофон, малый барабан, мультиперкуссия)

Конкурс в этой номинации проводится в один тур для возрастных категорий A,B и в два тура для категорий C,D,E,F.

Возрастные категории:
A0 (5-8 лет)
A (9-11 лет)
B (12-15 лет)
C (16-19 лет)
D (20-25 лет)
E (26-35 лет)
F (36 и старше без ограничений)

Для возрастной категории A,B - две пьесы.

Свободная программа общей продолжительностью не более 8 минут.

1) произведение на ксилофоне
2) произведение на малом барабане

I тур для возрастной категории C,D:

Свободная программа общей продолжительностью не более 10 минут.

1) произведение на ксилофоне
2) произведение на малом барабане

II тур для возрастной категории C,D:

Свободная программа общей продолжительностью не более 10 минут.
Два произведения на выбор на инструментах:

1) произведение на ксилофоне
2) произведение на ксилофоне и малом барабане (или на ксилофоне и мультиперкуссии)

I тур для возрастной категории E,F:

Свободная программа общей продолжительностью не более 12 минут.

1) произведение на ксилофоне
2) произведение на малом барабане

II тур для возрастной категории E,F:

Свободная программа общей продолжительностью не более 12 минут.

1) произведение на ксилофоне

2) произведение на ксилофоне и малом барабане (или на ксилофоне и мультиперкуссии)

3.1. «МАЛЫЙ БАРАБАН - СОЛО»

Конкурс в этой номинации проводится в один тур для возрастной категории A,B и в два тура для категорий C,D,E,F.

Возрастные категории:
A0 (5-8 лет)
A (9-11 лет)
B (12-15 лет)
C (16-19 лет)
D (20-25 лет)
E (26-35 лет)
F (36 и старше без ограничений)

Для возрастных категорий A, B - исполняются две разноплановых пьесы на выбор
Общее время выступления – не более 8 минут
Допускается исполнение конкурсной программы по нотам.

I тур для возрастных категорий C,D,E,F
исполняются две пьесы на выбор, одна из них с элементами рудиментальной техники.

II тур для возрастных категорий C,D,E,F
Общее время выступления – не более 8 минут.
Исполняются две пьесы на выбор.
Допускается исполнение конкурсной программы по нотам.

3.2. «ЛИТАВРЫ»

Конкурс в этой номинации проводится в один тур.

Возрастные категории:
AB (до 15 лет)
C (16-19 лет)
D (20-25 лет)
E (26-35 лет)
F (36 и старше без ограничений)

Исполняются произведения на выбор. Общее время выступления – не более 10 минут
Возможно исполнение одной из частей произведения крупной формы или 2 произведения.
Допускается исполнение конкурсной программы по нотам.
Предоставить 2 распечатанные копии нот на стол жюри.

4. «ВИБРАФОН - СОЛО»

Конкурс в этой номинации проводится в один тур для возрастной категории AB и в два тура для категорий C,D,E,F

Возрастные категории:
AB (до 15 лет)
C (16-19 лет)
D (20-25 лет)

E (26-35 лет)
F (36 и старше без ограничений).

Для возрастной категории AB:

Общее время выступления – **не более 8 минут;**
1) Обязательное произведение:
И.С. Бах – одно произведение соло (прелюдия, фуга, часть из партиты, сонаты, сюиты)

2) Пьеса на выбор:
Luigi Leguani Caprice in C диез из сборника Solos for the vibraphone IAN FINKEL
N. Rosauro – My Dear Friend
W.A,Mozart - Minuet C dur из сборника Solos for the vibraphone IAN FINKEL
E.Sejourne - Bee
Э.Григ (op.12) Танец эльфов
А.Иванов-Крамской – Элегия
Tim Huesgen - A Vision in a Dream
David Kovins - Morning Glory
E.Kopetzki - Summer Fantasy
N.J. Zivkovic - Funny Vibraphone Book I (одна пьеса на выбор)
W.Shluter - Lusienne Solobook for Vibraphone

* Предоставить 2 распечатанные копии нот на стол жюри.

I тур для возрастной категории C - две пьесы.
Вся программа должна быть исполнена четырьмя палочками.
общее время выступления – **не более 10 минут**

1) Обязательное произведение:
И.С. Бах – одно произведение соло (прелюдия, фуга, часть из партиты, сонаты, сюиты)

2) Произведение на выбор:
N.Daughtrey – Encantada
E. Sejourne – Lila
D. Friedman – Looking Back
B. Molenhof – Music of the Day
R. Svedberg – Waltz for a Little Girl
N.J. Zivkovic – Suomineito
M.Glentworth – Blues for Gilbert
R.Wiener – Одна пьеса из Six solos for vibraphone I vol
R.Wiener – Reflecting
R.Wiener – Rainbow
A.Lemeland - Sept preludes (3 разнохарактерные прелюдии)
M.Schmitt - Reve curieux Fantasie
D.Friedman – Mirror from Another (одна из пьес на выбор)
N. Rosauro – Prelude and Blues
I.Lesnik - Midnight Pieces Firth toy
B.Hummel - Ikonen fur Vibraphon
C.Santangelo – La bambola di cristallo (The crystal doll) или Carillon d'Amour
C.Santangelo – For you in the sky

II тур для возрастной категории C:

Исполняется любая пьеса на выбор участника, а также можно исполнить пьесу из приведенного списка 1 тура. Программа исполнения не более 8 минут звучания.
Предоставить 2 распечатанные копии нот на стол жюри.

I тур для возрастной категории D, E, F - две пьесы.
Вся программа должна быть исполнена четырьмя палочками.
общее время выступления – **не более 10 минут**

1) Обязательное произведение:
И.С. Бах – одно произведение соло (прелюдия, фуга, часть из партиты, сонаты, сюиты)

2) Произведение на выбор:
A.Ignatowicz-Glinska – Stone Mosaic
A.C.Jobim - Chega de Saudade «No More Blues» (arr. By G. Burton)
N. Rosauro - Bem Vindo
D. Friedman - Almost Blue
Claude Debussy - «Арабеска» транскрипция Karen Ervin Pershi
E. Kopetzki - Festival Songs
Е.Подгайц - Наигрыш и рондо
A.Lipner - Kaleidoscope
D.Friedman - Texas Hoedown
A.Lemeland - Ballade
A.Lemeland - Night vibes
J.K.Freicher - Koda
R.Wiener - Latin Song
M.Glentworth - Gilbert's Got a New Blues
M.Glentworth - Sunbell
M.Glentworth - Broken Silence
T.Monk - Round Midnight
C.Stock – Jupiter's Dance;
K.Skubala – MoonVibe
J.Freicher – Soaring in the Sky;
M.Rutkowski – Tsunami

II тур для возрастной категории D, E, F:
Исполняется одна или две любые пьесы на выбор участника (можно исполнить пьесы из приведенного списка 1 тура если вы их не исполняли в 1-м туре). Программа исполнения не более 8 минут звучания.
Исполнение возможно как соло, так и с аккомпанементом (фортепиано).
Возможно исполнять оригинальные сочинения с аудио файлом (под минус).
Предоставить 2 распечатанные копии нот на стол жюри.

5. «МАРИМБА - СОЛО»

Конкурс в этой номинации проводится в один тур для возрастной категории AB и в два тура для категорий C, D, E, F.

Возрастные категории:
AB (до 15 лет)
C (16-19 лет)
D (20-25 лет)
E (26-35 лет)
F (36 и старше без ограничений)

Для возрастной категории AB:
Общее время выступления – **не более 8 минут;**
2 разноплановых пьесы на выбор, одна пьеса из списка обязательной программы, вторая пьеса по выбору конкурсанта (исполняется четырьмя палочками).

Keiko Abe – «Frogs»
J.Zivkovic – «Funny Marimda» Book 1
R.Wiener – «5 pieces for Anais»
D.Jarvis – «Jungle Walk»
A.Gomes – «Rain dance»
N.Rosauro – «Seven Brazilian Children's Songs»
E.Séjourné – «General Life»
K.Debussy – «La petit Negre»
N.Rosauro - одна прелюдия из «3 прелюдий для маримбы соло»

Предоставить 2 распечатанные копии нот на стол жюри.

I тур для возрастной категории C - две пьесы.
Вся программа должна быть исполнена четырьмя палочками.
общее время выступления – **не более 10 минут**

1) Обязательное произведение:
И.С.Бах - одна часть из 6 сюит для виолончели соло

2) Произведение на выбор:
И.С.Бах - 6 сюит для виолончели соло
A.Gomez – «Marimba Flamenca»
A.Gomez – «Gitano»
Rich O'Meara – «Restless»
M.Schmitt – «Ghanaia»
E.Séjourné – «Nancy»
K.Miyake – «Chain»
C.O.Musser – «Etude 10 in C Major»
E.Séjourné – «Katamiya»
N.Zivkovic – «Three unforgettable pieces»
N.Zivkovic – «Funny Marimba», Book 1 и 2
L.Kaiser – «Black Sphinx»
R.Gipson – «Monograph 1V»
K.Abe – «Michi» «Prism»
K.Abe – «Dream of the Cherry Blossoms»
K.Abe – «Wind in the Bamboo Grove»
Gordon Stout – «Two Mexican Dances»
Toshimitsu Tanaka – «Two movements for marimba»

Предоставить 2 распечатанные копии нот на стол жюри.

II тур для возрастной категории C:
Исполняется любая пьеса на выбор участника, а также можно исполнить пьесу из приведенного списка 1 тура. Программа исполнения не более 8 минут звучания.
Исполнение возможно как соло, так и с аккомпанементом (фортепиано).
Возможно исполнять оригинальные сочинения с аудио файлом (под минус).
Предоставить 2 распечатанные копии нот на стол жюри.

I тур для возрастной категории D, E, F - две пьесы
вся программа должна быть исполнена четырьмя палочками
общее время выступления – **не более 10 минут**

1) Обязательное произведение:
две разнохарактерные части из шести сюит для виолончели соло

2) Произведение на выбор:
Albenis-Stevens – «Asturias» (Legenda)
K.Abe – «Variations on Japanese Children's Songs»
K.Abe – «Memories of the Seashore»
K.Abe – «Ancient Vase»
K.Abe – «Wind Sketch»
K.Abe – «Marimba d'amore»
M.Miki – «Time for marimba»
M.Miki – «Marimba spiritual»
P.Smadbeck – «Virginia Tate»
P.Cheung – «Etude in E»
D.Skoog – «Water Fire»
E.Kopetzki – «Kaskada»
G.Stout – «Astral Dance»
M.Halt – «Marimbics»
M.Halt – «Marimba Sonic»
E.Sammut – «Rotations» (две части)
E.Sammut – «Libertango»
E.Sammut – «Hombre d'Aout»
N.Zivkovic – «Ilijas»
N.Zivkovic – «Ultimatum I»
J.Schwantner – «Velocities»
A.Thomas – «Merlin»
M.Burritt – «Caritas»
E.Sejourne – «Prelude 1»

Предоставить 2 распечатанные копии нот на стол жюри.

II тур для возрастной категории D, E, F:

Исполняется любая пьеса на выбор участника, а также можно исполнить пьесу из приведенного списка 1 тура. Программа исполнения не более 8 минут звучания.
Исполнение возможно как соло, так и с аккомпанементом (фортепиано).
Возможно исполнять оригинальные сочинения с аудио файлом (под минус).
Предоставить 2 распечатанные копии нот на стол жюри.

6. «КЛАССИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Малые ансамбли: *дуэт, трио.* ***Большие ансамбли:*** *квартет, квинтет, секстет и более.*

Малые и большие ансамбли прослушиваются отдельно.
В малых ансамблях (дуэты, трио) в возрастных категориях АВ допускается участие ещё одного участника – концертмейстера.
В больших ансамблях (от 4 человек и более) допускается участие педагога.
Ограничений по стилям и жанрам исполняемой музыки нет. Программа может быть исполнена по нотам. Исполнение конкурсной программы под фонограмму не допускается!

****ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПО СРЕДНЕМУ ВОЗРАСТУ УЧАСТНИКОВ.***

AB (до 15 лет)
C (16-19 лет)
D (20-25 лет)
E (26-35 лет)
F (36 и старше без ограничений)

Конкурс в этой номинации проводится в один тур для возрастной категории АВ и в два тура для категорий C, D, E, F.

Для возрастной категории AB:

общее время выступления – **не более 8 минут**;
2 произведения на выбор, разных по стилю, характеру (оригинальные произведения, переложения для ансамбля ударных инструментов, собственные сочинения участников ансамбля).
В малых ансамблях (дуэты, трио) допускается участие ещё одного участника – концертмейстера.

I тур для возрастной категории C, D, E, F:

общее время выступления – **не более 10 минут**;
2 произведения на выбор, разных по стилю, характеру (оригинальные произведения, переложения для ансамбля ударных инструментов, собственные сочинения участников ансамбля).

II тур для возрастной категории C, D, E, F:

общее время выступления – **не более 5 минут**;
Одно произведение на выбор. Не допускается исполнение произведения из I тура.

7. «АНСАМБЛЬ ЭТНИЧЕСКИХ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Малые ансамбли: *дуэт, трио, квартет.* ***Большие ансамбли:*** *от 5 человек и более*

Ансамбли этнических ударных инструментов, использующие нетрадиционные и сопутствующие предметы, которые имитируют ударные инструменты, а также допускаются все возможные виды этнических ударных инструментов**.** В каждой возрастной категории допускается участие двух педагогов (концертмейстера и руководителя ансамбля или двух иллюстраторов).

****ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПО СРЕДНЕМУ ВОЗРАСТУ УЧАСТНИКОВ.***

AB (до 15 лет)
C (16-19 лет)
D (20-25 лет)
E (26-35 лет)
F (36 и старше без ограничений)

Конкурс в этой номинации проводится в один тур во всех возрастных категориях.

Общее время выступления – **не более 10 минут**.
2 произведения на выбор, разных по стилю, характеру (оригинальные произведения, переложения для ансамбля этнических ударных инструментов, собственные сочинения участников ансамбля).

7.1. «АНСАМБЛИ ОРИГИНАЛЬНОГО ЖАНРА»

Малые ансамбли: *дуэт, трио, квартет.* ***Большие ансамбли:*** *от 5 человек и более*

Смешанные ансамбли оригинального жанра, использующие ударные инструменты, сопутствующие и другие инструменты.
Допускаются солисты, ансамбли, оркестры, исполняющие программу любого жанра, стиля, демонстрирующие любые формы исполнения на ударных инструментах в сочетании с другими видами искусств: вокал, хореография, театрализация и т.п.
В каждой возрастной категории допускается участие двух педагогов (концертмейстера и руководителя ансамбля или двух иллюстраторов).

****ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПО СРЕДНЕМУ ВОЗРАСТУ УЧАСТНИКОВ.***

AB (до 15 лет)
C (16-19 лет)
D (20-25 лет)

E (26-35 лет)
F (36 и старше без ограничений)

Конкурс в этой номинации проводится в один тур во всех возрастных категориях.

Общее время выступления – **не более 10 минут**.
2 произведения на выбор, разных по стилю, характеру (оригинальные произведения, переложения для ансамбля ударных инструментов оригинального жанра, собственные сочинения участников ансамбля).

8. «БАРАБАННЫЕ ШОУ»

Малые ансамбли: *от 2 до 4 человек.* ***Большие ансамбли:*** *от 5 человек и более*

****ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПО СРЕДНЕМУ ВОЗРАСТУ УЧАСТНИКОВ.***

AB (до 15 лет)
C (16-19 лет)
D (20-25 лет)
E (26-35 лет)
F (36 и старше без ограничений)

Конкурс в этой номинации проводится в один тур во всех возрастных категориях.
Исполняется:
свободная программа общей продолжительностью – **не более 10 минут** (учитывая выход и расстановку)
* Допускается 2 выхода (2 произведения) продолжительностью до 5 минут.

8.1. «БАРАБАНЩИЦЫ - МАЖОРЕТКИ»

Малые ансамбли: *от 2 до 4 человек.* ***Большие ансамбли:*** *от 5 человек и более*

AB (до 15 лет)
C (16-19 лет)
D (20-25 лет)
E (26-35 лет)
F (36 и старше без ограничений)

****ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПО СРЕДНЕМУ ВОЗРАСТУ УЧАСТНИКОВ.***

Конкурс в этой номинации проводится в один тур во всех возрастных категориях.
Исполняется:
свободная программа общей продолжительностью – **не более 10 минут** (учитывая выход и расстановку)
Барабанщицы-мажоретки должны показать рисунок, дефиле, перестановки.
* Допускается 2 выхода (2 произведения) продолжительностью до 5 минут.
* Допускается применение дополнительных реквизитов: батонов, флагов, мэйсов (жезлов).
* Не допускается выступление без барабанов.

9. «МАРШЕВЫЕ АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Малые ансамбли: *от 2 до 4 человек.* ***Большие ансамбли:*** *от 5 человек и более*

****ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПО СРЕДНЕМУ ВОЗРАСТУ УЧАСТНИКОВ.***

AB (до 15 лет)
C (16-19 лет)

D (20-25 лет)
E (26-35 лет)
F (36 и старше без ограничений)

Конкурс в этой номинации проводится в один тур во всех возрастных категориях.
Исполняется:
свободная программа общей продолжительностью – **не более 10 минут** (учитывая выход и расстановку).
«Маршевые ансамбли» должны показать элементы синхронного исполнения, передачи ритмической структуры и выразительности музыки.
Синхронность: участники должны точно совпадать во времени с сильными и слабыми долями каждого такта. Передача ритма: ансамбль должен передать ритмический рисунок произведения, используя различные рудименты (например, «текучие» удары, двойные/тройные акценты). Выразительность исполнения: участники должны передать характер музыки через динамику, штрихи и тембровое звучание. Отработка строевых приёмов: ансамбль может демонстрировать повороты на месте и в движении, перестроения из «коробочки» в линии и колонны.

10. «ДУХОВЫЕ ОРКЕСТРЫ»

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПО СРЕДНЕМУ ВОЗРАСТУ УЧАСТНИКОВ.

AB (до 15 лет)
C (16-19 лет)
D (20-25 лет)
E (26-35 лет)
F (36 и старше без ограничений)

Конкурс в этой номинации проводится в один тур во всех возрастных категориях.
Исполняется:
свободная программа общей продолжительностью – **не более 15 минут** (учитывая выход и расстановку).
Допускается выступление с участием вокалистов, танцоров, солистов оркестра.

11. «УЧИТЕЛЬ – УЧЕНИК»

В данной номинации разделения на возрастные категории нет.
Конкурс в этой номинации проводится в **один тур.**
Свободная программа общей продолжительностью – **не более 10 минут.**

12. «КОНКУРС СВОБОДНЫХ ПРОГРАММ»
(номинация для начинающих и для не профессиональных музыкантов)

Номинация дает возможность попробовать себя в конкурсной программе, сделать первые шаги для выхода на «большую» сцену, оценить свои силы и возможности.

Конкурс в этой номинации проводится в один тур во всех возрастных категориях.
Исполняется:
свободная программа общей продолжительностью – **не более 8 минут** (учитывая выход и расстановку).
Победители данной номинации получают диплом и звание «Дипломант Международного конкурса» I, II, III степени.

X. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК.

1. Заявки принимаются **до 15 октября 2026 г. включительно**. Срок приема заявок может быть продлен при наличии свободного времени конкурсного прослушивания или закрыт досрочно.
Орг.комитет конкурса убедительно просит участников присылать заявки как можно раньше для успешного решения организационных вопросов, согласования райдеров и расселения в отеле.
2. При необходимости участнику (по запросу) высылается официальный вызов.

3. **Подача анкеты-заявки:**
4. Анкету-заявку необходимо заполнить на сайте **https://drumwave.ru/zayavka/** кнопка «ПОДАТЬ ЗАЯВКУ». ФОНОГРАММЫ ПРИНИМАЕМ ТОЛЬКО НА САЙТЕ **https://drumwave.ru/zayavka_load/**
После подачи заявки на почту участника приходит подтверждение с почты орг.комитета orgk.com@yandex.ru Далее, вся переписка с участником, а также все уточняющие вопросы от орг.комитета или от участника, происходят письменно в ответных письмах. Просим в анкетах-заявках указывать действующую почту, которую участник читает регулярно.
В крайнем случаи, при проблемах с интернетом, анкету-заявку можно заполнить в Word формате (форма прилагается в конце положения) и отправить в орг.комитет на почту orgk.com@yandex.ru

Рекомендации по подаче заявки:
Внимательно прочитайте положение конкурса, так как в 2026 году внесено множество изменений https://drumwave.ru/o-konkurse/
К заявке обязательно приложить: **вертикальная фотография участника** (или горизонтальная фотография коллектива) для размещения её в буклетах-каталогах и в соц.сетях.
В заявке обязательно указать ссылку на видео в **RUTUBE.RU** **(любое произведение исполняемое ранее)**. Видео должно быть не старше 3-х лет. Видео может быть из домашнего архива или с любого выступления и будет использоваться только орг.комитетом.
В заявке обязательно указать время звучания конкурсной программы для правильного расчета хронометража вашего выступления и конкурсного дня в целом.
К заявке обязательно приложить документы:
- для участников до 18 лет необходимо прислать копию паспорта или копию свидетельства о рождении
- для участников из многодетных семей, воспитанникам детских домов, учащиеся школ-интернатов, сиротам, инвалидам I и II групп, предоставить копию подтверждающего документа для получения льгот.

*Если Вы подали заявку и через некоторое время приняли решение исполнять другое произведение, замена программы возможна (письмом в орг.комитет orgk.com@yandex.ru) не позднее чем за 10 дней до начала конкурса.

XI. РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ВЗНОС.

Участие в одной сольной номинации:
для возрастных категорий A,B,C – **4 800** руб.
для возрастных категорий D,E,F – **5 200** руб.

Участие в номинациях «ансамбли» и «оркестры»:
ансамбли (2 - 4 человека) – **2 500 руб**. с каждого участника.
ансамбли (от 5 до 8 человек) – **2 200** руб. с каждого участника
ансамбли (от 9 до 12 человек) – **2 000** руб. с каждого участника
ансамбли (от 13 до 19 человек) – **1 800** руб. с каждого участника
оркестры (от 20 и более) – **1 500** руб. с каждого участника
оркестры (от 40 и более) – **1 300** руб. с каждого участника

РЕКВИЗИТЫ:
Наименование: ИП Валедзиева С.А.
ИНН: 054803459898
ОГРНИП: 326050000128613
Расчётный счёт: 40802810255710068911
Банк: СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК
БИК банка: 044030653
Корсчёт: 30101810500000000653
ИНН банка: 7707083893
КПП банка: 784243001
В назначении платежа: Участие в конкурсе «Ударная волна», Ф.И.О. участника, название номинации.
Реквизиты для оплат: **https://drumwave.ru/rekvizity/**

1. При подаче заявки на вторую и более номинаций скидка - **20 %**
2. Оплаченный регистрационный взнос возврату не подлежит.
3. Кадеты, суворовцы, военные оркестры и ансамбли, а также студенты военных училищ и военных ВУЗов имеют возможность воспользоваться льготой - **30%** от организационного взноса.
4. Социально незащищенные категории: инвалиды I и II групп, воспитанники детских домов, учащиеся школ-интернатов, сироты, участники из многодетных семей имеют возможность воспользоваться льготой - **30%** от организационного взноса. Подтверждающий документ о социальной группе необходимо представить в орг.комитет при подаче заявки.

5. Взнос оплачивается по безналичному расчету. Частные лица оплачивают взнос через отделения Сбербанк, Мир, ВТБ, Т-Банк или с банковской карты. В платежном поручении или квитанции обязательно указывать фамилию участника или название коллектива, за который оплачивается взнос. Иностранные граждане (включая граждан стран СНГ) оплачивают взнос после согласования заявки с орг.комитетом.

XII. УСЛОВИЯ ЗАЕЗДА, ПРОЖИВАНИЯ, ПИТАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ:

1. Заезд рекомендуется накануне открытия конкурса (02-03 ноября 2026).
2. Транспортные расходы, питание, проживание в гостинице и прочие расходы, оплачиваются участниками (или направляющей организацией) самостоятельно.
По предварительной заявке орг.комитет помогает с размещением участников и гостей в отеле 4* по месту проведения конкурса-фестиваля:
отель «МОСКВА» 4**** (Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, 2).

Забронировать номера по спец.тарифу можно только через орк.комитет orgk.com@yandex.ru
Цены действительны как для участников (конкурсантов, педагогов), так и для всех сопровождающих лиц.

Специальные цены на проживание для фестиваля «Ударная волна»

Отель, карта зала: https://disk.yandex.ru/d/iOKWzOSpi-XCBQ

Одноместное размещение: 3.200 руб./сутки/без завтрака / 3.500 руб./сутки/с завтраком

Двухместное размещение / без завтраков: 3.600 руб./сутки (1.800 на чел.)
Двухместное размещение / с 2-мя завтраками: 4.400 руб./сутки (1.800 + 1.800 + 2 завтрака «шведский стол» по 400 руб.)

Трёхместное размещение / без завтраков: 5.100 руб./сутки (1.700 + 1.700 + 1.700)

Трёхместное размещение / с 3-мя завтраками: 6.300 руб./сутки (1.700 + 1.700 + 1.700 + 3 завтрака «шведский стол» по 400 р.)

По желанию и предварительному заказу:
обед «шведский стол» - 900 руб; ужин «шведский стол» - 900 руб.

XIII. ЭКСКУРСИИ.

Предложение по экскурсионной программе: https://drumwave.ru/ekskursionnaya-programma/

Предлагаем Вам ЭКСКУРСИОННУЮ ПРОГРАММУ на все дни конкурса-фестиваля
«Ударная волна» 2026!

Мы подготовили для Вас автобусные поездки с гидами:
в Кронштадт, Петергоф, Царское Село, Выборг, Великий Новгород, Карелия, Петропавловская крепость, Эрмитаж, обзорные экскурсии и многое другое…..
а также, вы можете купить у нас билеты в музеи, соборы, на дневные и ночные теплоходы «Джаз под разводными мостами» и добраться на метро самостоятельно.

Если Вы не нашли в графике экскурсий то, что мечтали посетить, просто загляните на сайт и возможно у нас это тоже есть.

Экскурсии можно забронировать он-лайн на сайте www.tarispb.ru
При бронировании через сайт просьба указывать промокод **DRUMWAVE**

Если у Вас большой коллектив:
По всем вопросам, касающихся экскурсий, необходимо обратиться к Дмитриевой Марии
dmitrieva@tarispb.ru
тел. +7 921 944 52 98

Экскурсии пройдут по расписанию (состоятся от 1 чел, сборная группа).
Если у Вас большой коллектив — Вам будет предоставлен отдельный автобус.

*Льготная категория РФ:
пенсионеры с 60 лет, студенты (18-22 лет), участники СВО (специальной военной операции) и члены семей участников специальной военной операции (супруг/супруга, родители) (при наличии соответствующих документов).

Для туристов, прибывших в Санкт-Петербург, бесплатный телефон экстренной связи 8 800 555 08 48

XIV. РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ ПО ПРИБЫТИЮ.

Регистрация проводится по месту проведения конкурса начиная с 02.11.2026 с 18:00 до 22:00, и далее ежедневно с 10:00 до 12:00. Регистрация проходит по месту проведения конкурса-фестиваля:
отель «Москва» 4** и бизнес-крыло комплекса отеля «Москва» 4****
(Санкт-Петербург, площадь Александра Невского, 2) 6 этаж. «Переговорная» («штаб»)

XV. КОНТАКТЫ ОРГКОМИТЕТА

с 01.07.2026 по 01.11.2026, в рамках подготовки к конкурсу-фестивалю,
орг.комитет с радостью ответит на все Ваши вопросы с 14:00 до 23:00.

Консультации по вопросам регистрации, расселения и организационным вопросам:

тел. +7911-263-22-35 (а также, WhatsApp и Telegram)
e-mail: orgk.com@yandex.ru Наталья Анатольевна Бучковская

Вопросы рекламы, партнерства, сотрудничества с конкурсом
тел: +7911-120-10-40 (а также, WhatsApp и Telegram)
e-mail: yana-seliverstova@yandex.ru Яна Евгеньевна Селиверстова

Консультации по музыкальной программе исполнения, согласования сложных райдеров:
Художественный руководитель - Смирнов Александр Юрьевич
WhatsApp/Telegram: +7 (965) 023-73-43 (только письменный запрос), e-mail: info@artlivesound.ru

Консультации по музыкальной программе исполнения, согласования сложных райдеров:
Музыкальный руководитель - Федоров Тимур Адильевич
WhatsApp/Telegram: +7 (921) 587-36-99 (только письменный запрос), e-mail: demiurg59@yandex.ru

Официальные страницы конкурса-фестиваля:
http://drumwave.ru vk.com/drum_wave

Директор
Международного конкурса-фестиваля
ударных инструментов «УДАРНАЯ ВОЛНА»
Селиверстова Яна Евгеньевна

